

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №28 города Пензы
имени Василия Осиповича Ключевского

**V открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ
школьников «Высший пилотаж-Пенза 2023»**

**Образ родного города в годы Великой Отечественной войны
в поэтическом сборнике, посвящённом 350-летию образования Пензы**

Подготовила:

Болотова Анна Сергеевна,
учащаяся 8 «А» класса
МБОУ СОШ №28 г. Пензы
им. В.О.Ключевского

Руководитель:

Кавкаева Ольга Викторовна
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №28 г. Пензы имени В.О. Ключевского

г. Пенза, 2023

Оглавление

Введение.....	3
Основная часть	
Раздел 1. Обзор материала по проблеме.....	4-5
Раздел 2. Роль названий произведений в создании образа родного города.....	5-6
Раздел 3. Образ Пензы в топонимических названиях.....	6
Раздел 4. Образы простых людей.....	7-8
Раздел 5. Использование местоимений «я» и «мы» в создании портрета лирического героя.....	8-9
Заключение.....	9
Список источников и литературы.....	10

Образ родного города в годы Великой Отечественной войны в поэтическом сборнике, посвящённом 350-летию образования Пензы

Тема войны – одна из важных тем в русской поэзии. Эта тема нашла своё отражение в творчестве поэтов-классиков: М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.Ахматовой, А.Т.Твардовского, чьи стихи изучаются в курсе русской литературы.

Многогранность тематики очевидна: это историческая память, образ русского солдата, образ русской женщины, матери, подруги, медицинской сестры, тема дома, воспоминания о родном крае, любовь к родине и многое другое. Мы решили обратиться к образу родного города военной поры, который представлен в одном из томов сборника, изданного в 2013 году и посвящённого 350-летию образования Пензы.

Участниками этого сборника стали поэты разных поколений, но всех их объединяет великое чувство любви к малой родине и желание говорить с читателем откровенно и честно о событиях далёкой войны, связанных с Пензенским краем.

Составителем сборника, в том числе и по военной тематике, была, к нашему сожалению, рано ушедшая из жизни известная пензенская поэтесса Лариса Яшина, поэт с чёткой гражданской позицией, человек безупречного поэтического таланта, умевший отличать истинную поэзию от стихов-однодневок. Её чувству можно доверять, и, действительно, стихи, отобранные в сборник, отличаются идейным содержанием, выверенностью стиха, отбором языковых и изобразительно-выразительных средств.

Отметим тот факт, что поэты, обратившиеся в своих стихах к военной теме, знают о войне опосредованно, то есть из воспоминаний ветеранов, мемуарной литературы участников Великой Отечественной войны, документальных и художественных фильмов.

Цель работы: выявить особенности создания образа родного города в сборнике, посвящённом 350-летию образования Пензы.

Задачи:

- ✓ ознакомиться со стихами, представленными в сборнике;
- ✓ рассмотреть приёмы создания образа родного города;
- ✓ проанализировать средства, создающие яркий и неповторимый образ города военного времени;
- ✓ систематизировать материал по теме исследования.

Предмет исследования: лирические произведения по военной тематике, представленные в сборнике, посвящённом 350-летию образования Пензы

Объект исследования: особенности лексических и синтаксических средств в лирических произведениях.

Методы исследования: анализ, синтез, систематизация

Актуальность работы: обращение к теме войны является важным аспектом в сегодняшней жизни в связи с попытками искажения исторической правды, а также с точки зрения популяризации пензенских авторов, пишущих на военную тематику.

Новизна работы заключается в том, что не предпринималась попытка обобщить материал по теме «Образ родного города времён Великой Отечественной войны», рассматривались лишь отдельные темы, связанные с творчеством поэтов-пензенцев, анализировались только некоторые произведения поэтов о Великой Отечественной войне.

Основная часть

Раздел 1. Обзор материала по проблеме

Особую роль в популяризации лирических произведений о войне сыграл известный пензенский краевед Олег Михайлович Савин, кандидат филологических наук, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Всероссийской литературной премии имени М.Ю. Лермонтова. Антология пензенской военной поэзии, охватывающей 1941-2005 годы, заслуживает пристального внимания со стороны читателей, критиков, литературоведов.

«Антология пензенской военной поэзии «А памяти вечен огонь...» как бы соединила в своем названии огонь и жестокий пламень войны с языками Вечного огня у памятников не вернувшимся в родные села солдатам, тем, кто в тяжкую годину войны не дрогнул в бою с фашизмом, ценой единственной жизни остановил черную вражескую лавину на доверенных им страной солдатских рубежах. В антологии впервые собрано около 280 стихотворений о войне. Ее авторами стали 137 поэтов не только из Пензы и районов области, но и других регионов страны, в частности – Республик Мордовия и Чувашии, Татарстана, Литвы»,¹ – пишет в предисловии к книге О. Савин

В антологии пензенской военной поэзии «А памяти вечен огонь...» впервые собраны стихи, опубликованные в печати фронтовых лет и посвященные подвигам пензенцев во время Великой Отечественной войны. Отдельные разделы составили поэтические произведения тех, кто прошел тяжёлыми дорогами боев и с Победой возвратился домой; тех, кто не воевал, но для кого вечен бессмертный огонь Памяти о минувших сражениях. Это уникальное издание, в котором представлены около 140 авторов разных поколений, национальностей, профессий и судеб, посвящается 60-летию Великой Победы.

К обозначенной проблеме обращался пензенский журналист Валерий Алексеевич Сухов в 2015 году в статье «Пензенские поэты о Великой Отечественной войне», опубликованной в Университетской газете №4 от 7 мая 2015 года. Однако литературовед даёт только общий анализ произведений сборника «А памяти вечен огонь...», составленного Олегом Михайловичем Савиным.

«Память о Великой Отечественной войне нашла достойное художественное воплощение в творчестве многих пензенских поэтов. Читая их стихи на военную тему, прикасаешься к самому святому, что хранится в глубине души нашего народа и заставляет поверить в его несокрушимые духовные силы»², – пишет в конце статьи В.Сухов и выражает надежду на то, что сборник должен пополниться новыми стихами, написанными поэтами-пензенцами.

Наши же исследования распространяются на сборник «Пенза в поэзии», составленный в 2013 году, к 350-летию юбилею родного города.

На наш взгляд, в связи с юбилейной датой, которая будет отмечаться в 2023 году, настала пора обобщить материалы и продолжить великое дело Олега Михайловича Савина по составлению 2 тома антологии, ведь прошло более 17 лет со дня выпуска сборника пензенского краеведа.

¹А памяти вечен огонь...Антология пензенской военной поэзии(1941-2005)./Составитель: О.М.Савин.- Пенза: 2005, С.9

² Сухов В. Пензенские поэты о Великой Отечественной войне/В.Сухов/Университетская газета.- 2015,- №4.- С.10

В анализируемом сборнике «Пенза в поэзии» представлены лирические произведения поэтов разных поколений: это Фёдор Ракушин, Олег Савин, Лариса Яшина (представители классической пензенской поэзии) и авторы, кто менее известен широкой публике. Среди них Вениамин Поветкин, Михаил Кириллов, Лев Зефирин, Валерий Сухов

Таким образом, тема Великой Отечественной войны волнует многих поэтов, критиков, литературоведов, и существует необходимость создания нового сборника антологии военной поэзии, созданной после 2005 года.

Раздел 2. Роль заголовка произведений в создании образа Пензы

Заголовку, как значимой части текста, отводится важнейшая роль привлечения внимания читателя, поскольку он трактуется как ключ к пониманию художественного текста. Заголовок создает особую атмосферу, специфический эмоциональный фон, проецирует ожидание от произведения.

«Заглавие в лирике — явление того же порядка, что и первая строка, недаром мы называем многие классические стихотворения, иногда даже озаглавленные автором, по их первой строчке, становящейся в этом случае своеобразным паролем текста»¹, - замечает Н.Веселова

«Как и первая строка, заглавие открывает текст, являясь отправной точкой его развертывания. Оно неразрывно связано с текстом: его отделение невозможно без разрушения самой текстовой структуры. Например, заголовок вне текста может быть неинтересен, “обыден”, а текст в отрыве от заголовка — попросту непонятен...», - отмечается в статье «Заметки о заглавии».

Опираясь на теоретические сведения о роли заголовка в тексте, мы решили рассмотреть вопрос о том, как представлены заглавия в анализируемых лирических произведениях.

Обратимся к статистике. Нами проанализировано 52 стихотворения, из них – с названием 42 лирических произведения. Приведём примеры: Лариса Яшина «Отсюда начинался фронт», Валерий Сухов «Полынь в снегу», Михаил Кириллов «На запад», Лев Зефирин «Мельница» и другие.

10 стихотворений не имеют заголовка, они обозначены в оглавлении по первой строчке. Приведём примеры: Олег Савин «Давным-давно отгрохотали взрывы...», Владимир Поляков «Когда в огне пожарищ небо...», Алексей Козлов «Мы из Пензы!» - в горящем Берлине...»

Заметим, что у одних и тех же авторов могут быть стихи как с заголовком, так и без него. Однако литературоведами замечено, что название всегда должно быть оправдано, а многие авторы не используют заголовок, считая, что название сужает тему, либо они пытаются заинтриговать читателя отсутствием заголовка.

Такое соотношение, как в нашем случае, говорит о том, что большинство авторов точно представляют, какую тему или идею они хотят донести до своего читателя.

В нескольких произведениях в заголовках встречаются однокоренные слова к слову «война». Этот принцип мы находим в таких стихах, как « Военный хлеб» Вениамина Поветкина, «Военкор» Ларисы Яшиной, «После войны» Лидии Терёхиной, «Это – Война!» Владимира Антипова, «О войне» Якова Танина.

^{1,2} Веселова Н. Заметки о заглавии /Веселова Н/Арион- 1988,- №1 С.22

Есть стихи, которые в заголовке содержат слово «Пенза», они сразу привлекают внимание жителя Пензенского края. Отметим такие произведения, как «Год сорок первый в

Пензе» Фёдора Ракушина, «Пенза фронтовая», «Мы из Пензы» Ларисы Яшиной, «Мы из Пензы!» Алексея Козлова.

Среди 52 стихотворений мы заметили, что 17 имеют посвящения. Это Старейшему пензенскому журналисту А.Л. Маргулису в стихотворении Ларисы Яшиной «Военкор»; Ветеранам Пензенской 354-й стрелковой орденосной дивизии той же поэтессы, Джиганьше Сибгазитовичу Умярову, жителю села Нижняя Елюзань Городищенского района в произведении «Ночь» Якова Танина и других.

Таким образом, автор лирического произведения в зависимости от темы, цели и идеи своего текста определяет, нужно ли название для стихотворения или первая строчка будет определяющей для всего текста.

Раздел 3. Образ Пензы военной в географических названиях

Одним из средств, создающих образ родного города, являются географические названия в Пензенской области, упоминаемые в стихах. Это Пенза, Нижняя Елюзань, Кадада, Гурьевка. Война не обошла стороной не только город Пензу, но и районные центры, сёла и деревни. Например, в стихотворении Фёдора Ракушина « На запад!»

Уходят Московской дорогой
Рожденные в Пензе полки.
И матери шепчут с тревогой:
- Скорей возвращайтесь, сынки...

Образ города Пензы неразрывно связан и с другими городами России. В стихах упоминаются такие имена собственные, как Москва, Минск, Курск, Саратов, Саранск, Сталинград, Тамбов. Среди них есть те населённые пункты, которые граничат с Пензенской областью, например, Саратов, Тамбов, Саранск, имеют историко - культурные связи. В произведении Е. Шилова «Земляки» читаем:

А за Пензой-Саратов,
Саранск и Тамбов,
весь Союз горем согнут в дугу,
А еще миллионы заплаканных вдов
Посылают проклятья врагу.

В стихах есть упоминания о городах Западной Европы (Берлин, Вена, Рим). Эти названия встречаются в лирических произведениях, где авторы пишут о тяжёлых боях, сражениях, о победе русского солдата-освободителя. У Ларисы Яшиной находим подтверждение в стихотворении-посвящении «Отцу И.Е.Яшину...»

...Сон несбыточный мой:
Мой отец - молодой,
Каким был там,
Под Минском!

Подведём итог нашему наблюдению: географические названия в стихах о родном городе во времена Великой Отечественной войны помогают осознать и путь русской армии до Берлина, и тяжесть жизни простого народа в глубинке, помогающего фронту в победе над врагом.

Родной город Пенза – это и люди (известные и неизвестные), и родная природа, и городские объекты, и пензенские достопримечательности.

Проанализировав стихи, представленные в сборнике, можем отметить, что Пенза военная – это, прежде всего, - Пенза народная, воплощённая в образах простых русских людей, с их особым менталитетом, свойственным пензяку с его неторопливостью, рассудительностью, степенностью, немногословием, но в то же время ответственным за всё происходящее вокруг. В стихах мы «встречаем» образы «дедушки», «отца», «бати», «мальца», «бабушки», «сына», «брата», «дядьки Анисима», «безусых ребят», «голосистых баб».

Этим героям соответствует и разговорная лексика, характеризующая образы: «весёлой гурьбой», «канючил», «махорка», «бегучих годов», «разбередили душу», «голосили, подвыпивши», «чубы крутые», «матюки и крики», «рыжею рубахой», «глаза мозолишь» и другие.

Образы простых людей, солдат и тружеников тыла, показаны по-разному: где-то это упоминание с меткой художественной деталью, как, например, в стихотворении Ларисы Яшиной «Время - птица крыльями все машет...»

И откуда взяться этой силе?
Из сапог девчонки не видны!
На плечах сестрички выносили
Раненых и тяготы войны.

Ещё процитируем:

Примчались враз в военкоматы
Совсем безусые ребята,
Еще не знавшие войны.

Пришли суровые отцы,
Готовые к защите дома,
И, побывав у военкома,
Пошли дорогою знакомой,
Но в новом звании - бойцы.

(Лариса Яшина «Отсюда начинался фронт»)

Также это может быть целостный образ героини как в стихотворении Ларисы Яшиной «Шестнадцать лет...». 16-летняя девчонка – настоящий герой войны, она смелая, отважная, спасающая жизни солдат.

Шестнадцать лет,
Веселые косички,
Характер
Строгих мурманских широт...

И с первых дней войны
Она - сестричка,
У мамы не спросясь,

Ушла фронт.

Косички заправляла под пилотку,
Не по размеру были сапоги,
А ночью, по-пластунски, -
На высотку:

Вдруг ранен свой?
Но там же и враги...

Пензенская область – многонациональный край, поэтому в стихах поэтов мы можем встретить как русские имена и фамилии, так и татарские.

Здесь Салимы, Вани и Сибгаты,
Абдулы, Касимы и Петры.

.....

Породнила их судьба такая,
Будут вечно жить среди земляков
Керженов, Бутузов, Салякаев,
Вяселев, Умяров, Зенюков.

Итак, образы простых людей независимо от национальной принадлежности, представленные в лирических произведениях, являются олицетворением русского человека, смелого и храброго, любящего свою родину, готового отдать за неё свою жизнь.

Раздел 5. Использование местоимений «я» и «мы» в создании портрета лирического героя

Особую роль в создании образа Пензы военной играют личные местоимения. Использование формы 1 лица единственного лица в стихотворении говорит о личной сопричастности лирического героя или героини к событиям, явлениям, которые они наблюдают. Мы чувствуем их боль, внутреннее напряжение, переживание, тревоги и волнения.

По мнению Юрия Тынянова, который ввёл в литературоведение термин лирический герой, это художественный двойник автора. Безусловно, единство внутреннего облика героя и единство биографическое очевидно. Поэтому лирический герой представляется цельной натурой, который эмоционально реагирует на события, связанные с войной.

Такие примеры мы находим у Вениамина Поветкина в «Военном хлебе»,
Ребёнком я шагнул в войну...
Кто на себя возьмёт вину
За жизнь у бездны на краю,
За безотцовщину мою?

Отметим и такую форму взаимодействия с читателем, как местоимение «мы». Подобная форма сближает лирического героя и читателя на уровне восприятия мира, общих взглядов на происходящие события, оценку действий.

Нам с тобой посчастливилось
Встретить тот миг,

Он Победою был освящен.
Наливай по глотку, ветеран-Фронтовик,
Не вернувшись - низкий поклон!

Знаменитая фраза «А мы – из Пензы», обыгранная во многих произведениях, представленных в сборнике, является своеобразной визитной карточкой родного города в разные исторические времена. Местоимение «мы» - образ, объединяющий пензенцев, воевавших на полях сражений и трудившихся на заводах и в полях, тех, кто стал победителем в Великой Отечественной войне.

Заключение

Таким образом, обобщая исследования по созданию образа родного города во времена Великой Отечественной войны в сборнике, посвящённом 350-летию образования Пензы, можем сделать следующие выводы:

- образ города Пензы, представленный в стихах пензенских поэтов, многогранен и значим, он создан при помощи различных средств и приёмов;
- значимая роль в создании образа города отводится заголовку, яркому и идейно значащему;
- важным составляющим образа Пензы являются топонимические названия;
- образы простых людей, созданные поэтами, можно назвать главными в лирических произведениях и являются олицетворением русского человека, смелого и храброго, любящего свою родину, готового отдать за неё свою жизнь;
- особую роль в создании портрета лирического героя стихотворений играет местоимение «мы», которое символизирует силу и мощь русских людей.

1. Пенза в поэзии/ сборник 350-летию Пензы посвящается/под ред. Терёхиной Л.И., издательство ООО «Айсберг», Пенза, 2013
2. А памяти вечен огонь..., Пенза : ГУК "Пенз. обл. б-ка им. М.Ю.Лермонтова", 2005 — 191 с.
3. Веселова Н. Заметки о заглавии /Веселова Н/Арион- 1988,- №1 С.22
4. Сухов В. Пензенские поэты о Великой Отечественной войне /В.Сухов/ Университетская газета.- 2015,- №4.- С.10

<https://stihi.ru/2016/05/05/9999>

<https://penzavzglyad.ru/news/>

Рецензия на работу
«Образ родного города в годы Великой Отечественной войны
в поэтическом сборнике, посвящённом 350-летию образования Пензы»

обучающейся 8 «А» класса
МБОУ СОШ № 28 г. Пензы имени В.О. Ключевского
Болотовой Анны Сергеевны

Работа Болотовой Анны «Образ родного города в годы Великой Отечественной войны в поэтическом сборнике, посвящённом 350-летию образования Пензы» представляет собой исследование в области литературоведения, краеведения и культурологии. Исследовательская работа имеет четкую структуру и состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы.

В работе представлено обоснование темы, указана актуальность и новизна исследования, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, обозначены особенности анализируемого материала, описаны методы его анализа.

Во введении обучающаяся обратилась к обзору материала по исследуемой проблеме. В основной части рассмотрела вопросы о роли заголовка в стихотворном тексте, значимости топонимических названий, а также проанализировала образы героев, представленные простыми людьми, отдельно исследовала материал об использовании местоимений «я» и «мы» в лирических произведениях. По каждой главе сделаны промежуточные выводы. Во всей работе присутствует логичность, четкость, последовательность.

Оформление работы соответствует требованиям и критериям, предъявляемым к научно-исследовательским работам школьников.

Работа способствует повышению интереса к краеведческому материалу, имеет воспитательное значение и является общественно-значимой.

Научный руководитель



О.В. Кавкаева,
учитель русского языка и
литературы высшей категории
МБОУ СОШ №28 г. Пензы
им. В.О. Ключевского